

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство и художественный труд 5 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к тематическому плану уроков в 5 классе по учебной программе
«Изобразительное искусство и художественный труд»

Программа составлена на основе авторской программы «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, издательство «Просвещение» 2006г., рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и нормативных документов: Государственного образовательного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Цель программы: формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы: приобретение знаний основ художественной грамотности; овладение способами использования приобретённых знаний и умений;

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Содержание программы под редакцией Б.М.Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям – ступеням, которые последовательно выстраиваются от сознания уникальности народного искусства к современным формам ДПИ.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства» отводится - 8 часов;

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве» отводится – 8 часов;

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время» отводится – 10 часов;

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и авторской программой, и образовательным стандартом, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Родного края.

Для реализации рабочей программы используется учебно- методический комплект:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2006г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2006 г.;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

- Н.А.Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 кл. М., «Просвещение», 2010.

- Смирнова «Уроки рисования»; «Астрель», 2001г.

– О.В.Свиридова Изобразительное искусство 5-8 кл. Проверочные и контрольные тесты - Волгоград: Учитель, 2008.

– О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2010 г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: Электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, древнего Китая, Греции, средневековой Европы);
- Различать по материалу, технике исполнения современное декоративное искусство (художественное стекло, керамика, литьё, гобелен, батик);
- Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов: единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- Уметь передавать единство формы и декора;

- Уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:

- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно – ориентационной, рефлексивной.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Календарно – тематическое планирование. 5 класс
Тема года «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	форма контроля	Дата проведе
-------	------------	------------	-----------	---------------------	---------------------	----------------	--------------

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

					подготовки учащихся		ния
1 четверть. Древние корни народного искусства (8 часов)							
1	<p>Древние образы в народном искусстве.</p> <p><i>Рисунок древнего образа (древо жизни, мать – земля, птица, конь).</i></p>	1	Изучение нового материала	<p>Декоративно – прикладное искусство. Язык декоративно – прикладного искусства. Славянская орнаментальная символика. Мать – земля, древо жизни, птица, солнечные знаки. Солярные знаки.</p>	<p>Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>	сентябрь
2	<p>Декор русской избы.</p> <p><i>Разработать композицию декоративного элемента дома (причелина, наличник, лобная доска)</i></p>	1	Комбинированный	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный мир).</p>	<p>Знать устройство русской избы, украшения избы. Уметь создать образ избы.</p>	<p>Просмотр и анализ работ. Оценивание.</p>	сентябрь
3	<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p> <p><i>Рисунок интерьера русской избы</i></p>	1	Комбинированный	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.) Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол,</p>	<p>Знать внутреннее деление русской избы. Уметь создать основные части интерьера.</p>	<p>Просмотр и анализ работ.</p>	сентябрь

				круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.			
4 - 5	Конструкция и декор предметов народного быта. (Прялка). <i>(Рисунок прялки)</i>	2	Комбинированный	Русские прялки деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение северных прялок, выявление символического значения декоративных элементов.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?» Просмотр и анализ работ.	Сентябрь - октябрь
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (полотенце). <i>(Эскиз узора вышивки)</i>	1	Комбинированный	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и	Обмен кроссвордами, решение и взаимопровер	октябрь

	<i>на полотенце).</i>			Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	ка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества.	
7	Народный праздничный костюм. <i>(Эскиз народного праздничного костюма.)</i>	1	Комбинированный	Народный праздничный костюм -целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.	Знать историю зарождения русской одежды, отличать разные народности по одежде. Использовать выразительные возможности языка ДПИ. Символика цвета.	Просмотр и анализ работ.	октябрь
8	Народные праздничные обряды. <i>(Рисунок русского народного праздника).</i>	1	Обобщение и систематизация знаний.	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символистическое значение.	Иметь представление о роли декоративно - прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь различать нравы и обычаи предков,	Экспресс - выставка	октябрь

					обряды, праздники.		
2 четверть. Связь времен в народном искусстве (8 часов)							
9 - 10	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках. <i>(Лепка игрушки из солёного теста, роспись.)</i>	2	Изучение нового материала	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи.	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Просмотр, анализ и оценивание работ.	ноябрь
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. <i>(Роспись кумгана).</i>	1	Комбинированный	Из истории развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты.	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью	Просмотр, анализ и оценивание работ.	ноябрь

					предмета.		
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. <i>(Роспись доски для резки хлеба).</i>	1	Комбинир ованный	Из истории развития промысла. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра- жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи.	Знать манеру выполнения изделий мастерами городца. Уметь самостоятельно выполнять роспись предметов. Придумывать и создавать узоры.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	ноябрь
13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. <i>(Роспись тарелки)</i>	1	Комбинир ованный.	Из истории развития промысла. Подробное рассмотрение произведений хохломской росписи. Разнообразие растительного орнамента. Мотивы хохломской росписи. Цветовая гамма.	Уметь применять художественные материалы и язык декоративно – прикладного искусства (форма, пропорции, линия, цвет) в творческой работе.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	декабрь
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. <i>(Роспись подноса.)</i>	1	Комбинир ованный.	Из истории развития промысла. Подробное рассмотрение произведений жостовской росписи. Разнообразие форм подносов	Знать манеру выполнения изделий мастерами. Уметь	Просмотр, анализ и оценивание работ.	декабрь

				и вариантов построения цветочных композиций. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	самостоятельно придумывать и выполнять роспись предметов.		
15	Промыслы нашего края. <i>(Элементы росписи)</i>	1	Комбинированный.	Разнообразие промыслов Пермского края (береста, резьба по дереву, гончарное дело, вышивка, металло изделия и т. д.). Урало-сибирская роспись. Обвинская роспись.	Знать промыслы Родного края. Иметь представление об урало–сибирской и обвинской росписи.	Просмотр работ.	декабрь
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Связь времён в народном искусстве. <i>(Выставка работ учащихся)</i>	1	Обобщение и систематизация знаний.	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение викторины.	Знать сходство и отличие народных промыслов. Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание).	декабрь
3 четверть. Декор – человек , общество, время. (10 часов)							

17	«Зачем людям украшения». Введение в проблематику четверти.	1	Изучение нового материала	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Декоративно – живописное убранство тела (африканские племена) - предшественники костюма. Современный костюм (одежда рядового, генерала, спортсмена, невесты и т.д.)	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Фронтальный опрос (устно)	январь
18	Декор и положение человека в обществе. Древний Египет. <i>(Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз).</i>	1	Изучение нового материала	Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Орнаментальные мотивы	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль её хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Презентация своих работ учащимися и оценка результата	январь

				египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.			
19 - 20	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазапись. <i>(Рисунок вазы: краснофигурной или чёрнофигурной.)</i>	2	Изучение нового материала Комбинированный.	История культуры Древней Греции. Костюм эпохи: мужской (хитон, гиматий, хламида), женский (диплоидий, хитон, гиматий). Орнамент этого периода. Особенности художественной росписи чёрнофигурных и краснофигурных греческих ваз.	Знать значение искусства Древней Греции. Иметь представление об основных видах древнегреческих ваз, их форме, декоре.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	Январь - февраль
21 - 22	Одежда говорит о человеке. <i>(Композиция на тему «Бал во дворце»)</i>	1	Комбинированный	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие одежд высших и низших сословий. Отличие ДПИ Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, цветовой гаммой, орнаментом. древнекитайского Социально – символическая	Иметь представление о декоре костюма. Различие костюма по классовым, сословным, профессиональным признакам.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	февраль

				окрашенность и декоративность костюма.			
23 - 24	О чём рассказывают нам герба и эмблемы. (Эскиз «герб своей семьи»).	2	Комбинированный	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части герба, его изобразительные формы, символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	март
25	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Перми.	1	Комбинированный	Значение геральдического искусства в жизни современного общества.	Уметь создавать условное символистическое изображение, работать в выбранном материале.	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов.	март
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (Игра – викторина)	1	Обобщение и систематизация знаний по теме	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Уметь видеть в	Подведение итогов конкурсов	март

			четверти.		произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.		
4 четверть. Декоративное искусство в современном мире. (7 уроков)							
27	Современное выставочное искусство.	1	Изучение нового материала	Многообразие материалов и техник современного ДПИ (стекло, мебель, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ.	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся произведение ДПИ и объяснить свой выбор.	апрель
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	Комбинированный.	Выразительное использование материала. Условность, обобщённость образа.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в работе.	Выставка творческих работ.	апрель
29	Ты сам - мастер	2	Комбинир	Выразительное использование	Уметь	Просмотр,	апрель

- 30	декоративно-прикладного искусства. <i>(Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.)</i>		ованный.	фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ.	использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	анализ и оценивание работ.	
31 – 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства <i>(Разработка эскиза витража по мотивам русских народных сказок).</i>	2	Комбинируемый	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.	Просмотр, анализ и оценивание работ.	май
33	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Урок-обобщения. Отзыв о выставке	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире.	Знать виды ДПИ, особенности языка.		май

